

HERRN F. W. STEPANOFF

gewidmet.

Concert- Fantasie

über das russische Lied

MOSKWA

für

Flöte und Klavier

von

ERNESTO KÖHLER.

Solist der Kaiserlichen Theater in St. Petersburg.

Op. 62.

Preis für Flöte u. Klavier . . 2 M.
Preis für Flöte m. Orchester 3 M. netto.

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

Copyright 1893 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Lith. v. F. M. Gerdel, Leipzig.

Concert-Fantasie

über das russische Lied Moskwa.

Ernesto Köhler, Op. 62.

Allegro maestoso.

Flöte.

Pianoforte.

f

ff

ff

Cadenza ad lib.

frisoluto

con fretta.

comodo

pp dim.

p

f

Cadenza ad lib.

p

p

Andantino.
con espressione

p *f* *cresc.*

Allegretto.
f dim. e rall. *p rall.* *a tempo*
dim. *e rall.*

Z. 2017

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains six measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with a trill in the second measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature, also containing six measures of music, mostly eighth notes. The word *risoluto* appears in both staves at the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains six measures of music, including a series of beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing six measures of music, including a series of beamed sixteenth notes. The dynamic markings *f* and *ff* are present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains six measures of music, including a series of beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing six measures of music, including a series of beamed sixteenth notes. The dynamic markings *dim. e rall.*, *ff*, and *pp* are present in the lower staff. The tempo marking *Andantino.* is centered above the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains six measures of music, including a series of beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing six measures of music, including a series of beamed sixteenth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains six measures of music, including a series of beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing six measures of music, including a series of beamed sixteenth notes.

This musical score page, numbered 6, contains five systems of piano music. Each system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The music is characterized by dense, rapid arpeggiated patterns in the right hand, often spanning multiple octaves. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance instructions such as *ad lib.* (ad libitum) and *Presto.* (Presto) are present. The key signature is B-flat major or D-flat minor, indicated by two flats. The notation includes various articulations like slurs, ties, and accents.

f *p* *f* *p* *f* *p*

ad lib.

Presto. *dim. e rall.* *pp*

Allegretto. Meno.

7

luna non troppo presto

sempre animando

The first system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody features a series of eighth-note runs with slurs and a trill (tr) in the final measure. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

più presto e accel.

sempre

The second system continues the musical piece. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The melodic line continues with eighth-note runs and a trill. The tempo instruction 'più presto e accel.' is placed below the first measure, and 'sempre' is placed below the last measure.

f e risoluto

ff

The third system shows the continuation of the piece. The piano part has a more active accompaniment with some triplets. The melodic line ends with a trill. The dynamic 'f e risoluto' is written below the first measure, and 'ff' is written below the last measure.

This system contains a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The melodic line continues with eighth-note runs and a trill.

Più lento.

p

p cresc.

ff pesante e rall.

The fifth system begins with the tempo change 'Più lento.' and the dynamic 'p'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The melodic line continues with eighth-note runs and a trill. The dynamic 'p cresc.' is written below the first measure, and 'ff pesante e rall.' is written below the last measure.

Allegretto.

First system of the 'Allegretto.' section. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of the 'Allegretto.' section. The treble clef staff includes an *accel.* (accelerando) marking. The piano accompaniment also includes an *accel.* marking. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 2/4.

Allegro.

Third system of the 'Allegro.' section. The treble clef staff begins with a *più f* (piano fortissimo) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4.

Presto.

Fourth system of the 'Presto.' section. The treble clef staff includes a *staccato* marking. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4.

Allegretto.

Fifth system of the 'Allegretto.' section. The treble clef staff includes a *rit.* marking followed by *con bradura*. The piano accompaniment includes a *rit.* marking followed by *espressivo*. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature changes to 3/8.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Neue Klaviermusik.

Klavier 2 händig.

- Bach, J. S., Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier** durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bern. Boekelman.
- Vol. I. No. 1. C-dur. No. 3. Des-dur. No. 4. Cis-moll. No. 7. Es-dur. No. 10. E-moll. No. 21. B-dur. No. 22. B-moll.
- Vol. II. No. 7. Es-dur. Preis jeder Fuge 1.50
- Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude** . . . 1.50
- Op. 21. Gavotte . . . 1.—
- Op. 22. I. Mazurka . . . 1.—
- Op. 23. Polka miniature . . . 1.20
- Op. 24. II. Mazurka . . . 1.20
- Op. 25. Wiegenlied . . . —.60
- Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper** „Schach dem König“ . . . 1.20
- Vorspiel zum 2. Akt . . . —.80
- Potpourri a. d. Op. „Schach dem König“ I. u. II. à 2.50
- Brunner, A., Leichtes Klavieralbum.** Sammlung beliebter Volkslieder, Opern, Tänze, Märsche . . . 1.—
- Decker-Schenk, J., Orientalisches Album.** 25 kaukas., armenische, persische u. türkische Melodien . . . 1.50
- Ellenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.**
- No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.20
- „ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.20
- „ 3. Ein Waldkonzert . . . —.80
- „ 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.20
- „ 5. Mückentanz . . . 1.20
- „ 6. Schmiedeliedchen . . . 1.—
- „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50
- Ellenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . 3.—
- do. in elegantem Einband . . . 5.—
- Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr.** Piccicato-Gavotte . . . —.75
- Friedrich, Ferd., Der kleine Rubinstein.** 70 leichte Klavierstücke für junge Anfänger . . . 2.—
- Dasselbe in Prachtband . . . 3.—
- Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenräume.** Gavotte mit Text ad lib. . . 1.20
- Erleichterte Ausgabe ohne Text . . . 1.20
- Op. 58. Der Sennorin Morgengruss . . . 1.20
- Op. 66. n° Sträusschen gefällig? Blüette . . . 1.—
- Köhler, Ernesto, Op. 31. Marionetten-Tanz.** Labadie, H., Pompadour-Gavotte . . . 1.20
- Laub, V., Op. 18. Die goldene Kinderzeit.** 10 leichte Charakterstücke . . . 1.—
- Heft I u. II à 1.—
- Liszt, Der kleine.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel . . . 2.—
- Dasselbe in Prachtband . . . 3.—
- Liszt, Der kleine.** Bd. II. 68 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel . . . 2.—
- Dasselbe in Prachtband . . . 3.—
- Lwoff, A., Russische Nationalhymne** . . . —.50
- Müller-Berghaus, Karl, Op. 32. Die Wiener Wachtparade** . . . 1.20
- Op. 33. Berceuse (Wiegenlied) . . . —.60
- Op. 34. Aubade (Morgenständchen) . . . 1.20
- Op. 37. Schelmenstreiche . . . 1.50
- Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp . . . 1.20
- Op. 40. Columbus-Festmarsch . . . 1.50
- Nagel, J., Der kleine Liszt.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke f. Anfänger 2.—, in Prachtband . . . 3.—
- Bd. II. 68 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene 2.—, in Prachtband . . . 3.—
- Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch** . . . 1.—
- Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 89. . . 4.50
- — in elegantem Einband . . . 6.—
- Ouverture . . . 2.— Ländler . . . 1.—
- Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour . . . 1.50
- Potpourri No. I. II à 2.— Walzer . . . 1.—
- Ballet-Einlage: Menuett . . . —.60
- Polonaise . . . 1.20 Galopp . . . —.60
- Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** Komische Oper.
- Potpourri . . . 1.50 Preislied . . . 1.—
- Gavotte u. Pastorale Es geht ein Schelm durch alle Land . . . 1.—
- zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten . . . 1.50 Festlicher Marsch . . . 1.—
- do. erleichterte Ausgabe . . . 1.50 Marsch und Balletmusik . . . 1.50

Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen.

- Inhalt:
- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. Kindesträume . . . 1.— | 9. Des Hauses Weihe . . . 1.— |
| 2. Spiel und Tanz . . . 1.— | 10. Stilles Glück . . . —.80 |
| 3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.— | 11. Trübe Tage . . . —.80 |
| 4. Rüstiges Schaffen . . . 1.— | 12. Trost . . . —.60 |
| 5. In der Kirche . . . —.80 | 13. Geburtstagsmarsch . . . —.80 |
| 6. Hinaus in die Welt . . . —.80 | 14. Im Silberkranz . . . —.80 |
| 7. „Schöne Maie-nacht, wo die Liebe wacht“ . . . —.80 | 15. Abendsonne . . . —.80 |
| 8. Hochzeitszug . . . —.80 | 16. Ad astra . . . —.80 |
- Preis komplett 2 Hefte à 3.—
- Eleg. geb. in 1 Bde. 8.—
- Verbindender Text gratis.

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.

- | | |
|--|--|
| 1. Die ersten Vorspielstückchen . . . 2.— | 2. Lieblingsmelodien . . . 2.— |
| 3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder . . . 2.— | 4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze Teil I . . . 2.— |
| 5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II . . . 2.— | 6. Musikalische Märchen . . . 2.— |
| 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 2.— | 8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 2.— |
| 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 2.— | Violinstimme dazu . . . jedes Heft —.75 |
- Band 1—3 in einem eleganten Einband . . . 6.—
- „ 4—6 „ „ „ „ „ 6.—
- „ 7—9 „ „ „ „ „ 6.—

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine . . . 1.20

Rubinstein, Der kleine. 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von Ferd. Friedrich 2.—

Dasselbe in Prachtband 3.—

Schäfer, A., Op. 18. Silhouetten. 2 Hefte à 1.—

Schäfer, A., Op. 20. Klavieroposien.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| No. 1. Melodie . . . 1.— | No. 4. Schoumka . . . 1.— |
| „ 2. Mazurka . . . 1.50 | „ 5. Valse Intermede . . . 1.20 |
| „ 3. Chanson d'amour . . . 1.— | „ 6. Chanson triste . . . 1.— |
- Alle 6 Nummern komplett in 1 Heft 3.—
- Schlemmiller, G., Op. 30. Die allerersten Vorspielstückchen** im Umfange von 5 Tönen.

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| No. 1. Liedchen ohne Worte . . . —.60 | No. 4. Wiegenliedchen . . . —.60 |
| „ 2. Schmetterling . . . —.60 | „ 5. Lieblingspolka . . . —.60 |
| „ 3. Der erste Walzer . . . —.60 | „ 6. Die Wache zieht auf . . . —.60 |
- Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—

Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgarische Volkslieder. Billige Ausgabe . . . 1.—

Tänze und Märsche.

Ellenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.20

— Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50

Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer . . . 1.50

Förster, Rud., Op. 386. Ach du mein herzig Kind. Walzer . . . —.80

— Op. 387. Liebes-Recept. Polka . . . 1.—

— do. (mit Gesang) . . . 1.50

Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniß. Walzer . . . 1.50

— Op. 26. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) . . . 1.50

Hausball. Neues Tanz-Album. Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege, R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. 1.50

Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze . . . 1.—

Keyll, B. J., Op. 40. Elektrische Schnellpolka . . . —.75

— Op. 54. Gertruden-Walzer . . . 1.50

— Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka . . . 1.—

— Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer . . . 1.50

— Op. 63. Jubelwalzer. Dichtung von Ed. Bormann . . . 1.20

— Op. 71. Die Küchenfee. Marsch . . . 1.20

— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer . . . 1.50

— Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer . . . 1.50

Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.

- | |
|---|
| 1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland . . . 1.— |
|---|

Müller-Berghaus, Karl, Op. 39. Panama-Polka . . . 1.—

— Op. 40. Columbus-Festmarsch . . . 1.50

V. Opell, A., Poesie-Walzer . . . 1.50

Preusse, Rob., Moltke-Marsch . . . 1.—

Reinbold, H., Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen.

- | |
|---|
| No. 1. Gärtnerbursche u. Blumenmädchen. Walzer . . . —.75 |
| „ 2. Hirt und Hirtin. Quadrille . . . 1.— |
| „ 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka . . . —.50 |
| „ 4. Hanswurst. Polka . . . —.50 |
| „ 5. Pole und Polin. Mazurka . . . —.50 |
| „ 6. Kehlraus. Galopp . . . —.50 |

Billige Ausgabe komplett 1.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Ballet-Einlage:

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| Polonaise . . . 1.20 | Walzer . . . 1.— |
| Ländler . . . 1.— | Menuett . . . —.60 |
| Quadrille à la cour . . . 1.50 | Galopp . . . —.60 |

Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer 1.50

Winterling, W., Op. 3. Die kameruner Wachtparade. Completmarsch mit 7 humoristischen Versen . . . 1.20

Klavier 4 händig.

Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper „Schach dem König“ . . . 2.—

— Vorspiel zum II. Akt . . . 1.20

Ellenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke.

- | |
|---|
| No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.50 |
| „ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.50 |
| „ 3. Ein Waldkonzert . . . 1.— |
| „ 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50 |
| „ 5. Mückentanz . . . 1.50 |
| „ 6. Schmiedeliedchen . . . 1.30 |
| „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.80 |

Ellenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . 4.—

— do. in elegantem Einband . . . 6.—

Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agneoff 2.50

Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales. Heft I, 2 à 2.—

Lwoff, A., Russische Nationalhymne . . . —.50

Müller-Berghaus, Karl, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp . . . 1.80

— Op. 40. Columbus-Festmarsch . . . 2.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| Ouverture . . . 3.— | Ländler . . . 1.20 |
| Vorspiel zum 2. Akt 1.80 | Quadrille à la cour . . . 2.— |
| Potpourri No. I. II à 3.— | Walzer . . . 1.20 |
| Ballet-Einlage: Menuett . . . —.60 | |
| Polonaise . . . 1.20 | Galopp . . . 1.— |

Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| Ouverture . . . 2.— | Festlicher Marsch . . . 1.— |
| Balletmusik . . . 2.— | Vorspiel zum 2. Akt 1.— |

Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod Kaisers Wilhelm I. . . . 1.50

— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Kindesträume . . . 1.30 | 9. Des Hauses Weihe 1.50 |
| 2. Spiel und Tanz . . . 1.30 | 10. Stilles Glück . . . 1.— |
| 3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.30 | 11. Trübe Tage . . . 1.— |
| 4. Rüstiges Schaffen . . . 1.30 | 12. Trost . . . 1.— |
| 5. In der Kirche . . . 1.— | 13. Geburtstagsmarsch 1.— |
| 6. Hinaus in die Welt 1.30 | 14. Im Silberkranz . . . 1.— |
| 7. „Schöne Maie-nacht, wo die Liebe wacht“ 1.— | 15. Abendsonne . . . 1.— |
| 8. Hochzeitszug . . . 1.— | 16. Ad astra . . . 1.— |

Preis komplett 2 Hefte à 4.—

8. Hochzeitszug . . . 1.— Eleg. geb. in 1 Band 10.—

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.

- | | |
|--|---|
| 1. Die ersten Vorspielstückchen . . . 3.— | 2. Lieblingsmelodien . . . 3.— |
| 3. Kinderlieder-Album, 15 neue leichte Kinderlieder . . . 3.— | 4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I . . . 3.— |
| 5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II . . . 3.— | 6. Musikalische Märchen . . . 3.— |
| 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 3.— | 8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 3.— |
| 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 3.— | Violinstimme dazu . . . jedes Heft —.75 |

Band 1—3 in einem eleganten Einband . . . 9.—

„ 4—6 „ „ „ „ „ 9.—

„ 7—9 „ „ „ „ „ 9.—

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine . . . 2.—

Für 2 Klaviere.

Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) . . . 2.—

Grosse Klavierschule von Louis Köhler, Op. 314 ist die beste und gründlichste Methode, sein Meisterwerk.

„Für Klavier-Pädagogen höchst interessant.“ Carl Reinecke.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.